

初中教学中学科融合课程的开发与实施

——以黄河文化的跨学科主题课程开发为例

关键词： 学科融合 黄河文化 主题课程

摘要：

用跨学科的思维和方法认识世界，解决问题，契合促进学生综合素质发展的需求和培养新时代人才的需求。黄河文化作为一种生态文化、传统文化等交叉融合的文化，其综合性特质决定了黄河文化与语文、地理、生物、历史、音乐、美术等学科在课程内容、知识体系、思想观念、素养提升上存在密切联系，以习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上重要讲话精神和视察山东重要指示要求为背景，结合新课程标准鼓励跨学科和增强学生综合实践能力的理念，充分挖掘黄河文化在国民教育资源宝库中的内涵和形式，把黄河文化与各学科进行深度融合，整合众多学科，让学生全方位、多角度、更深入地了解自己身边的黄河文化，将黄河生态教育的相关理论践行到学校教育教学中，并引领学校发展，引导学生树立环保意识，增强学生环保能力、动手实践能力和创新思维能力。

一、研究现状

（一）国外研究现状

德国许多州从 2002 年起就在进行关于跨学科教学新一轮的教学计划和教学大纲改革。美国 20 世纪 60 年代以来，创建跨学科课程的运动盛行于教育的各个阶段，尤其进入 90 年代以来，这场运动的规模更加宏大。在美国中小学跨学科教学的设计中，常用的方式主要有中心主题方式(Central Theme Approach)、跨学科技能方式(Interdisciplinary Skills Approach)和生活中心方式(Life-Centered Approach)三种。

美国传教士明恩溥^[1]在《中国乡村生活》一书中提到基于黄河文化下人们的思想观念和社会认知。从中可以发现现代美国作家、汉学家群体对黄河文化的理解有时代、政治、自身宗教信仰等多重局限性。美国汉学家比尔·波特^[2]在《黄河之旅》一书中介绍了黄河沿岸的重要历史遗迹和自然景观以及自身对黄河文化的理解。

（二）国内研究现状

陈武^[3]等人从《黄河文化概说》一书出发，深入分析并指出了黄河文化本身的时代价值，并给出了思政建设和研学旅行两个方面的教育传承路径。孙梦青^[4]等人以黄河文化为抓手，从音乐和艺术鉴赏等方面来加强美育课程的设计，但其重点为美育，忽略了与其他学科的联动。柴新昕^[5]等人针对美术教育专业学生，分析了黄河文化在渗透高校美术教育的现实意义，其缺乏详细具体的教育路径和对跨学科所产生的作用的分析与研究。刘娟^[6]等人通过问卷调查发现了地方高校存在的黄河文化认知不足问题，指出了针对地方高校的课程开发原则，给出了以新媒体技术、微电影平台以及综艺文化活动等形式的开发实施路径。然而，该研究针对高校大学生，对于处于不同年龄段的中学生难以适用。豆叶青^[7]等人针对高职院校土建技能型人才的培养，从高职院校部门协同、校园环境建设等角度给出了黄河文化融入课程思政的实施路径。

综上所述，当前针对黄河文化的主题课程开发中存在以下问题。首先，绝大多数相关研究工作聚焦于单学科的教育路径规划设计，缺乏跨学科交叉联动；其次，大部分研究内容面向地方高校或高职院校，对以中学生为对象的课程设计适用性不够。黄河文化是经过历史沉淀的交叉融合的思想智慧结晶，其特性一定程度上造就了在中学语文、历史、地理、生物的紧密联系，本项目则以黄河文化为抓手，致力于跨学科主题课程的开发设计。

二、研究背景

（一）契合时代精神，传承黄河文化

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的和魂。习近平总书记指出：“要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好‘黄河故事’，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。”保护、传承、弘扬黄河文化，事关黄河流域生态保护和高质量发展，事关增强中华民族文化自信和中华文明永续发展。

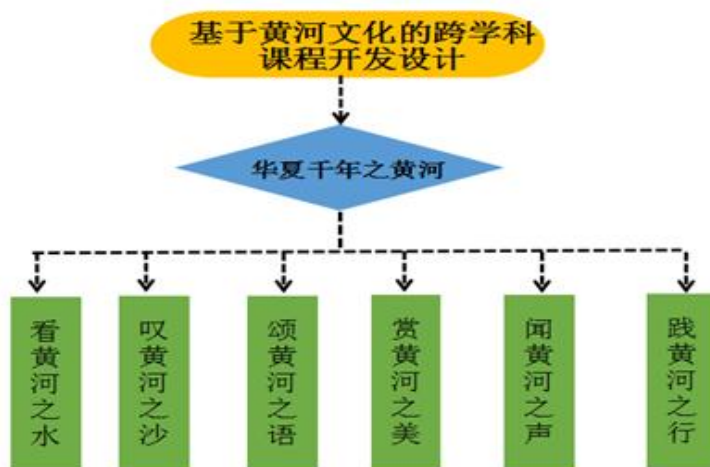
2022年，国家教育部印发《义务教育课程方案》和各学科《义务教育课程标准》，要求“设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践要求”。要求用跨学科的思维和方法认识世界，解决问题，契合促进学生综合素质发展的需求和培养新时代人才的需求。黄河文化作为一种生态文化、传统文化等交叉融合的文化，其综合性特质决定了黄河文化与语文、地理、生物、历史等学科在课程内容、知识体系、思想观念、素养提升上存在密切联系，因此开展黄河文化与各学科融合的研究是黄河文化的性质使然。

（二）坚定文化自信，提升核心素养

初中生活泼好动，思维敏捷，对新鲜事物充满了好奇且具有一定探究精神。初中阶段也是学生人生观、价值观形成的关键时期。黄河文化是中华文明的“根”和“魂”，塑造了中华民族自强不息、坚忍不拔、一往无前的民族品格。“基于黄河文化的跨学科主题课程”的开发，是适应学生成长发展的需要。在教学实践中浸润黄河文化，意在引导学生修习古今，深入了解黄河文化的博大精深，传承弘扬黄河文化，坚定文化自信，树立生态环保、人地协调的可持续发展观念，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

三、课程概况

我校一直以来秉承“做一流教师，为学生幸福成长负责”的办学理念，李敬东校长强调：“使优秀传统文化真正落实到学校、课程和课堂，构建教育教学新模式，需要传统文化教师静心教学，加强自我学习，内化修养，真切感受传统文化的魅力。只有这样才能让传统文化滋养每个学生的心灵。”那怎样让学生感受家乡文化，传承和发扬黄河文化的优秀基因，从而使我们中华民族的文化自信深植学生心中呢？为此我们开发和设计了《基于黄河文化的跨学科主题课程开发》的案例。从“感”“知”“行”等三个方面，以黄河文化为主线，从华夏千年看黄河之水、华夏千年叹黄河之沙、华夏千年颂黄河之语、华夏千年赏黄河之美、华夏千年闻黄河之声、华夏千年践黄河之行六大主题板块，整合众多学科，让学生全方位、多角度、更深入地了解自己身边的黄河文化，培养他们成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。



（一）华夏千年看黄河之水

黄河是中华民族尊严的一种象征。从它的发源地开始，这一路黄河穿高山，绕平原，飞峡谷，跃丘陵，呼啸奔腾，浇灌着沃田万顷，簇拥着工厂如林，接纳着 40 多条支流，拥抱着无数峻岭高山，气势磅礴。征途中，有多少障碍在阻挠着它，可它从不断流。不管多高的山，多峻的岭，它从不退缩，依然浩浩荡荡，澎湃汹涌。它亘古不竭的水流和万载不息的波涛，诠释出了中华民族不屈的精神。它以自己的声音告诉每一位中国人——中华民族永不退缩。该部分以黄河的发源、支流、流经地形区为研究内容，整合地理、语文等学科，绘制流域简图，游遍九曲黄河。通过简洁明了的地图绘制帮助学生在识记地图的过程中形成“脑图”。图文并茂，走近黄河的脉搏心脏，倾听历史流淌的古老回声，提笔蘸着黄河的万里涛声，抒写九曲黄河之貌。

（二）华夏千年叹黄河之沙

中国的母亲河黄河，堪称是世界上最复杂难治理的河流。河治则国治，黄河治理为国之大事。土地是稀缺资源，泥沙是流失的土地。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，黄河作为中华民族的发源地，中华民族的母亲河，承载着中华民族的历史、文化，发挥着重要的航运、供电等功能，其价值十分重要。从古代的神话故事“大禹治水”到今天的兴修水利，有效改善黄河流域洪水隐患，疏通黄河河道，增强河水流通能力，减少水患带来的各种损失。该部分以水土流失、植被等为研究内容，整合地理、生物等学科，通过模拟水土流失实验、制作地上河模型、以黄河为考察对象进行实地考察等实践活动，提升行动意识和行动能力，更好地在真实情境中观察、感悟、理解黄河及其与人类活动的关系，增强动手能力和科学探究能力。

（三）华夏千年颂黄河之语

文人墨客用精妙绝伦、豪迈壮观的语句来形容黄河，我们的先人在这里创造了灿烂的文化，从诗经到唐诗宋词，从史记到资治通鉴，许多不朽的词章典籍是在黄河地区诞生的，为中华文化增添了不朽的光彩。黄河引出了无数的优美诗篇，这些诗句千古流传，至今仍洋溢着强烈的艺术魅力。该部分以与黄河相关诗词、篇章为研究内容，融合语文、历史等学科，品读诗词歌赋，传承黄河精神。从李白“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的千古绝唱，到一寸山河一寸血，从一抔热土一抔魂的《黄河颂》，到民族危亡岁月时气吞山河的《黄河大合唱》，通过举办讲黄河故事，黄河古诗词大赛等活动，让学生感受黄河中所蕴含的“天行健，君子以自强不息”的民族精神气质和时代价值。让书写在古籍里的文字，唱响在诗歌

里的旋律，收藏在博物馆的文物都活起来，让学生直观感叹黄河的壮观，坚定保卫黄河、保卫祖国的信念。

（四）华夏千年赏黄河之美

看，黄河波涛滚滚、浩浩荡荡犹如一条巨龙横亘在中原大地上，那茫茫水雾中辽阔的黄河又多么的像一卷巨幅画轴伸向远方。万里黄河，处处有奇景；山水画卷，处处是震撼。沿黄河之旅，可以遇见天下黄河九十九道弯最美的黄河九曲第一弯；可以遇见被誉为“天下奇观、中华之魂”的壶口瀑布；可以遇见有西北风光之雄奇，又兼江南景色之秀美的第一个国家级沙漠生态自然保护区沙坡头旅游区；可以在黄河口湿地生态旅游区观赏河海交汇的景观和一望无际的芦苇湿地；可以在八朝古都开封游览城外有城、河内有河的清明上河园景区……该部分以黄河自然风光、人文古迹为研究内容，融合地理、生物、历史、美术等学科，共赏绿水青山，探寻黄河之美。制作黄河沿线旅游攻略，疫情影响下可运用航拍视频、图片等形式展现不同河段的黄河风光。通过参观学习与实践体验等研学方式，分组分主题地对黄河入海口生态旅游区、沿黄河城市规划馆、科技馆、以及博物馆等教学基地进行参观与探究性学习，感受中华大地上生长发生着的黄河文化。

（五）华夏千年闻黄河之声

听，黄河日夜不停地咆哮着，它的隆隆轰鸣震耳欲聋，气吞山河之势暴露无遗，犹如千万条巨龙缠绕撕咬，挟雷裹电，咆哮翻滚，齐刷刷地落下万丈深渊，有时又好比千万根木桩在撞击地面，发出排山倒海的巨响。它的气势如虹，声声都显示着自己的气势磅礴。该部分以《黄河颂》《壶口瀑布》《黄河大合唱》为研究内容，整合地理、语文、音乐等学科，或吟或唱，共鸣黄河乐章。组织“黄河之声”系列活动，讲好“黄河精神”，唱出“黄河气魄”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。具体分为两项活动。活动一：唱诵“黄河”（诵读光未然的《黄河颂》、《黄河颂》音乐欣赏）活动二：唱响“黄河”（《黄河大合唱》第七乐章《保卫黄河》班级合唱比赛）

（六）华夏千年践黄河之行

行千里黄河，写万里山川，从不同视角将黄河的万千气象落于笔端。书法、绘画、摄影多角度展示自己心中的黄河文化。一部部故事、一篇篇文章，一幅幅绘画，一张张照片……展现黄河的永恒风采和新的生命状态，进一步树立文化自信，实现文化自强。该部分以“黄河”主题美术创作、研学、社会实践为研究内容，融合美术、书法、音乐等学科，携妙笔绘丹青，尽展黄河风光。开展“黄河”主题美术创作活动，描绘黄河风景之壮美，体悟黄河文化之深邃。剪纸是我校特色校本课程，发挥校本优势，将剪纸艺术与黄河文化相结合，带领学生了解黄河流域一带民间剪纸艺术的主题特征、造型风格和表现技法，让学生切身感受黄河文化剪纸艺术的特色，进一步弘扬黄河精神，传承剪纸艺术。附中学子以镜头记录黄河美景，感知大河波澜。快门声声，犹如赤子聆听母亲的脉动；胶片张张，定格黄河的激昂与浩荡，展现黄河的娴静与温柔。

四、存在问题

课堂是传承和发扬我国优秀传统文化的重要场所，在课堂教学过程中教师应当采用多种方法来提高学生学习的积极性，并且将优秀传统文化融入课堂教学中，让学生在学习知识的同时认识和了解我国优秀传统文化的独特魅力。《基于黄河文化的跨学科主题课程开发》在实际开展过程中存在如下问题：

（一）学科深度融合困难

不同学科知识之间只是简单叠加，跨学科知识没有深度融合。在“跨学科融合”教学中，课堂更多地呈现出来的只是不同学科知识的随意堆砌、简单拼凑和“暴力”叠加，是为“跨”而“跨”的生硬套式的机械“融合”。没有充分应用跨学科的知识内容和教学思维来实施跨学科的知识联姻、方法融通和课程资源的有机整合。

（二）研学活动缺乏规范

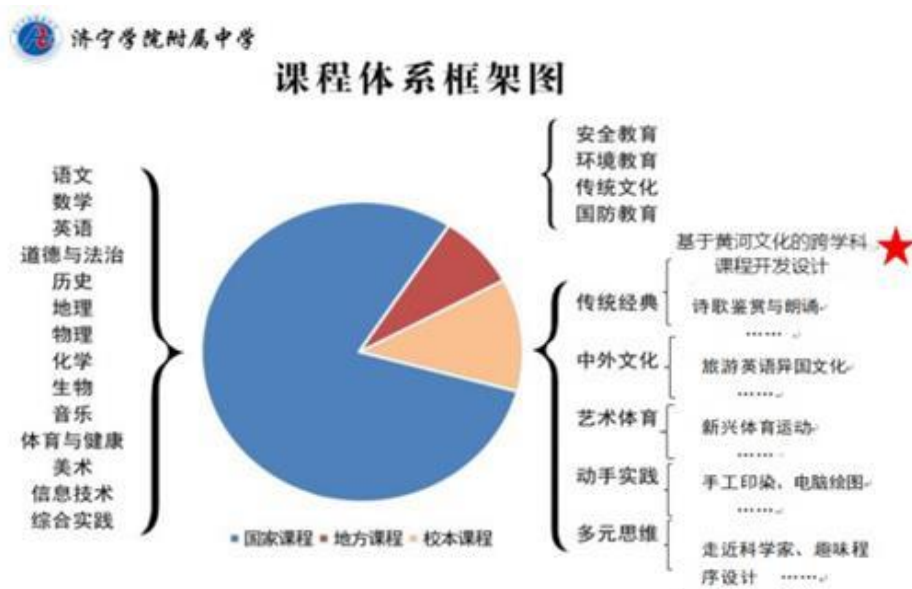
研学应是“教育+”，而非“旅游+”，学生在教学活动中表现的过于兴奋，纪律意识比较的差，容易出现不跟团队走的现象。研学过程流于形式，走马观花，没有根据青少年需求来进行研学资源整合，市内现有的研学基地、研学线路较为松散，大都是单打独斗，没有形成规模化、集聚化发展，有同质化、低端化发展的倾向。

（三）课程素材不够完善

正所谓“巧妇难为无米之炊”。课程设计是建立在庞大的原始素材、半成品的基础上的，否则即使是再厉害的课程设计专家没有素材的支持也是枉然，更何况校本课程开发的主体是学科老师。现在课程开发中面临的一个难题就是能够用于支持自己课程设计的材料不多，内容仍较多停留在“视”和“听”上，缺乏必要的支撑，内涵和深度不够，体验参与性项目较少。

五、创新突破

课程从跨学科、多形式、多元化等方面出发，依托我校的国家、地方、校本三级课程体系，着力打造多元、立体、精美的黄河文化课程，力求讲好黄河故事、弘扬黄河文化。



（一）挖掘黄河元素，融合学科教学

要解决低水平、浅层次跨学科融合，这就要求我们各相关学科的带队老师要深挖教材，将课标与教研对象巧妙地联系起来，制定具体而且切实可行的实施方案。比如组织各学科组进行集体备课，召开教研会议，更深入地挖掘语文、地理、生物、美术、音乐等各学科中的黄河文化要素。开设系列配套校本课程，加强黄河文化教育，深入挖掘课本中黄河文化要素。黄河文化作为中华优秀传统文化的重要源泉和精华所在，是一个潜力巨大的教育资源宝库。结合初中学生年龄和认知特点，教师对地理、语文、历史、音乐、美术等学科中蕴含的黄河文化元素进行挖掘、提取、再丰富，在学校的广阔平台下通过黄河文化与各学科深度融合研究，构建跨学科融合的黄河文化课程，丰富育人课程体系。改变传统教学中单一学科独立授课模式，打破学科界限，通过深入挖掘黄河文化，深度融合地理、语文、历史、美术等学科，不同学科特点不同，教师在自己长期的教学实践中，可以使不同教学内容相互沟通，不同学科间教师进行跨学科教学也可以互相借鉴好的教学方法，增它科之“石”攻本科之“玉”，形成六大学科主题。



（二）创新教学形式，丰富教学实践

强化与专业机构的合作，为研学的课程设计、研学地点的选择等提供更加专业、更有深度的指导。比如联系黄河文化博物馆，黄河流域生态研究院等来组织黄河之行的研学活动，以此来促进孩子眼界的开阔、学习能力的提升，和学习方法的培养，以及兴趣和潜能的激发。在跨学科构建黄河文化课程的基础上，采取“多学科教师同讲一堂课”、“校内名师共扬黄河文化”的教学新形式，从而丰富课程内容，创新课堂形式，开阔学生视野，提高学生学习的积极性。积极开展黄河文化教育相关的第二课堂，如组建黄河文化社团，采取多样化的教学形式，如歌舞赏析表演、诗词大赛、实验操作、VR 黄河之旅、黄河主题研学等，实现课程的知识性和趣味性相结合。改变原来重理论轻实践的教學理念，通过一系列的学科融合课程设计与开发，利用我们丰富的校本课程和社团活动，举办一系列的跨学科活动，如：模型制作、实验操作、经典诵读、诗歌朗诵、手抄报、绘画、摄影、剪纸、研学等丰富多彩的实践活动，在实践中让学生潜移默化的习得知识，增长见识。为了加强课程开发的深度与内涵，可运用先进的 VR 技术，虚拟各种黄河体验场景，主要包括“飞越黄河·黄河入海”VR 漂流船、“穿越黄河”VR 激速摩托等。通过 VR 与情景教学的结合，使学生获得“身临其境”体验，大幅度提升了学生的学习兴趣 and 教师的教学质量和效果，改善了传统模式的教学弊端，使学生学习更加深刻，知识更加牢固。

（三）立足课改要求，引领多维发展

立足新课标对学生动手能力、实践能力提升的要求，课程通过丰富的实践活动，转变学习方式，让“感、知、行、学、研”融为一体，在学中做、在做中学，以学促做、知行合一，获取黄河文化知识的同时，提升学生学习体验和实践能力。在体验实践中，一方面树立学生的环保意识，另一方面提升学生对黄河文化的认识，增强孩子们的家乡自豪感，提高文化自信。对在日常教学过程中学生所表现出来的学习情况评价，贯穿整个教学过程，渗透到教学过程各环节，对学生的问答、演讲、演示、绘图、实验、调查、制作等各种活动进行评价，加强评价对教学过程中教与学的实时诊断作用，提高教学效率，增强教学效果。在不同的评价活动采用纸笔测验、表现性评价、档案袋评价等不同的方法。以黄河文化跨学科课程为例，针对“绘制黄河简图”、“黄河颂大合唱·朗诵”，教师可以采用档案袋评价的方式；针对“古诗词大赛、知识大赛”，教师可以采用纸笔测验等方法；而针对“模拟水土流失实验、制作地上河模型”，教师可重点使用表现性评价方法。从课堂评价到作业评价到终结性评价中细化评价要求。课堂学习阶段目标，从核心素养和学习态度等方面对学生评价，

可通过观察、提问、交流、记录等方式；作业评价过程方面关注学生完成作业项目过程中的方案策划、素材收集、创意构思等参与情况。比如制作“地上河”模型作业，关注作品的内容品质和呈现形式等。多渠道观察和收集学生在各种场景中的行为表现，发挥教师、学生、家长、学科等不同评价主体或角色的作用。学生在自评、互评的过程中学会反思和自我改进。

（四）运用多元媒体，扩大社会影响

黄河文化课程的实施主要以学校为主阵地，同时运用传统媒体+新媒体的立体多元化传播方式，辐射校外、面向社会。例如，利用学校公众号、学校官网，宣传学校黄河文化课程活动；利用当地媒体力量对学生的黄河研学考察活动进行宣传报道，增强黄河文化在学校所在地的传承弘扬宣传。

《基于黄河文化的跨学科主题课程开发》课程的实施扩大了学生的知识面，开阔了学生眼界，提升了学生课堂学习效率、学习效果，辐射延伸到众多学科的学习，为学生构建起良性循环的学习机制，起到了积极的推动和促进作用。大多数学生提高了对黄河文化的学习兴趣；在日常生活中增强了对地理信息和黄河生态保护的关注度；更重要的是自我价值的体现，是对知识的进一步渴求，有助于学生构建健康向上的人生观、价值观、世界观。

黄河文化博大精深，源远流长。“少年兴则国家兴，少年强则国家强”。中国少年，满腔热血，携朝霞万丈照华夏九州，生逢盛世，恰值青春，在最好的时代邂逅最美的年华。新时代的青少年，应传承黄河文化、弘扬黄河精神、坚定文化自信，继续深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，谱写更加精彩的黄河赞歌！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，展望未来，我们会再接再厉，继续加强校本课程的研讨，不断探寻更有梯度、深度、广度的校本课程，把案例成果化，实践课题化、教育改革系列化，为实施黄河文化研究战略、持续弘扬黄河精神做出积极的贡献。

参考文献：

- [1]（美）明恩溥. 中国乡村生活[M]. 赵朝永. 译. 上海: 上海社会科学院出版社, 2018.
- [2]（美）比尔·波特. 黄河之旅[M]. 曾少立. 译. 海南: 南海出版公司, 2012.
- [3] 陈武. 基于《黄河文化概说》分析黄河文化的时代价值及其教育传承路径[J]. 人民黄河, 2022, 44(10): 165-166.
- [4] 孙梦青. 以黄河文化为抓手的高校美育课程思政建设[J]. 华北水利水电大学学报(社会科学版), 2022, 38(04): 89-92. DOI: 10. 13790/j. ncwu. sk. 2022. 068.
- [5] 柴新昕. 高校美术教育专业课程中渗透黄河文化的意义[J]. 大观(论坛), 2021(10): 146-147.
- [6] 刘娟, 刘鑫. 地方高校黄河文化课程开发策略[J]. 中国石油大学胜利学院学报, 2021, 35(02): 54-56.
- [7] 豆叶青, 马潇潇, 郑昕昱. 黄河文化精神融入课程思政育人教学研究——以河南高职院校土建类专业为例[J]. 河南财政税务高等专科学校学报, 2021, 35(04): 87-90.